**Индивидуальный план**

**повышения профессионального уровня**

**на межаттестационный период (2020-2025гг)**

**Янушек Ирины Алексеевны**

**воспитателя**

**МКДОУ Тогучинского района «Тогучинский детский сад 6»**

**Тема: «Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста в изобразительной деятельности»**

**Дата начало работы над темой: 1.09.2020г.**

**Пояснительная записка.**

Вот уже почти столетие детское рисование вызывает интерес многочисленных исследователей. Представители различных наук подходят к изучению детского рисунка с разных сторон. Искусствоведы стремятся заглянуть в истоки творчества. Психологи через детское рисование ищут возможность проникнуть в своеобразный внутренний мир ребенка. Педагоги ищут оптимальные пути обучения, способствующие всестороннему развитию детей.

Но далеко не у всех это получается, тем более что многие дети только начинают овладевать художественной деятельностью. Дети любят узнавать новое, с удовольствием учатся. Именно обучаясь, получая знания, навыки ребенок чувствует себя уверенно.  
        Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.  
         Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то , что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.  
Актуальность состоит в том, что знания не ограничиваются рамками программы. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.  
      Система занятий с детьми дошкольниками по изобразительной деятельности направлена на обучение детей изображению окружающих предметов и явлений, использование для этого усвоенных изобразительных навыков и умений, применение доступных средств выразительности при создании изображения и развития детского художественного творчества.   
   Эффективность обучения, а, следовательно, и развития детского творчества и всестороннего воспитания детей в детском саду зависит от целого ряда условий. Главное из них: построение процесса обучения в соответствии с программой, методами обучения направленными на овладение детьми всеми компонентами деятельности и отвечающим совместным требованиям.  
     Переход к педагогике сотрудничества, педагогике развития позволяет эффективно развивать изобразительные способности дошкольников. Важно комплексно осуществлять работу по развитию изобразительных способностей дошкольников.   
  
**Цель:** изучить особенности и возможности развития и активизации творческих способностей детей в процессе занятий изобразительной деятельностью.  
**Задачи**:

1. Проанализировать психологическую, методическую и историческую литературу по данной теме.  
2. Изучить процесс развития творческих способностей.  
3. Повысить собственный уровень знаний путём изучения необходимой литературы по теме самообразования.  
4. Разработать перспективный план работы с детьми.  
5. Подготовить диагностику на начало и конец учебного года.  
6. Раскрыть особенности творческого развития детей дошкольного возраста и его связь с интересами и эмоциями.  
7. Определить особенности изобразительной деятельности детей и ее значение для развития творческих способностей.  
8. Определить возможные пути развития творческих способностей детей в процессе изобразительной деятельности.  
9. Разработать рекомендации по развитию творческих способностей детей.

**Предполагаемый результат**: формирование творческих способностей произойдёт быстрее и эффективнее, если в работе с детьми дошкольного возраста использовать изобразительной деятельность.

1.Подбор и изучение методической литературы: сентябрь – октябрь  
2.Участие в мероприятиях посвященных теме самообразования: в течение года  
3.Формирование опыта по теме. Внедрение в практику: ноябрь - апрель.  
4. Представление опыта работы по теме: май 2025г.

Форма самообразования: (индивидуальная, групповая, коллективная)

Участие в мероприятиях, посвященных теме самообразования:  
1.Проведение консультации для педагогов по теме*«*Развитие творческих способностей на занятиях по изобразительной деятельности».  
2. Выступление на семинаре на тему: «Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста через изобразительную деятельность».  
3.Семинар-практикум для воспитателей «Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста. Из опыта работы»

**С родителями будут проведены такие мероприятия:**

1 Презентация кружка «Вдохновение». Родительское собрание

 2. «Ребенок живет в мире, который является частью жизни». Консультация.

3 «Как организовать занятия по изобразительной деятельности дома». Консультация   
4 «Рисование пальчиками: зачем и как? Папка – передвижка

5 «Умелые ладошки». Выставка детских работ   
6 «Любимой мамочке.» Выставка детских работ

7 «Волшебные превращения». Совместное занятие с родителями и детьми

8 «Наши достижения за год». Выставка детских работ

**Виды и техники нетрадиционного рисования.**  
Учитывая возрастные особенности дошкольников, овладение разными умениями на разных возрастных этапах, для нетрадиционного рисования рекомендуется использовать особенные техники и приемы.  
Дети старшего дошкольного возраста могут освоить следующие техники нетрадиционного рисования:  
**Монотипия предметная.**  
Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.  
Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.  
Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.  
**Монотипия пейзажная.**Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.  
Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.  
**Способ получения изображения:** ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.  
**Кляксография с трубочкой.**Средства выразительности: пятно.  
Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).  
Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.  
**Отпечатки листьев.**  
Средства выразительности: фактура, цвет.  
Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие, кисти). Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.  
**Рисование пальчиками.**  
Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.  
Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.  
Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.  
**Рисование ладошкой.**  
Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.  
Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.  
Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с пяти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой, и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.  
**Восковые мелки + акварель.**  
Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.  
Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.  
Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.  
**Свеча + акварель.**  
Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.  
Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.  
Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.  
**Набрызг.**  
Средства выразительности: точка, фактура.  
Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (55 см). Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.  
**Тычок жесткой полусухой кистью.**  
Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.  
Материалы: жесткая кисть, гуашь, плотная бумага.  
Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.  
**Ниткография.**Средства выразительности: цвет, линия, фактура.  
Материал: ворсистая нитка, лист бумаги, краски, кисти.  
Способ получения изображения: дети выкладывают на половинке листа бумаги прокрашенные в краске нити, закрывают второй половинкой бумаги, придерживая лист резко выдергивают нитку. Можно использовать нити разных цветов.  
**Рисование по мокрому.**  
Средства выразительности: пятно.  
Материалы: акварельная бумага, вода, акварель, мягкая кисть.  
Для выполнения работы необходимо смочить лист чистой водой, а потом кистью или каплями нанести изображение. Оно получится как бы размытое под дождем или в тумане.  
**Мыльные пузыри.**  
Средства выразительности: цвет, фактура, пятно.  
Материалы: гуашь, жидкое мыло, вода, трубочка для коктейля, плотный лист бумаги.  
В крышке смешать 5 ст. л. гуашь, 1 ст. л. мыло, 1 ч. л. воду. Опустите в смесь трубочку и подуть так, чтобы получились мыльные пузыри. Взять лист бумаги, и осторожно прикоснуться ею к пузырям, как бы перенося их на бумагу.  
**Оттиск смятой тканью.**  
Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.  
Материалы: блюдце, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая ткань.  
Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую ткань к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и ткань.  
**Оттиск фруктами.**  
Средства выразительности: цвет, пятно.  
Материалы: любые фрукты разрезанные пополам, блюдце с гуашью, плотная бумага.  
Способ получения изображения: ребенок окунает фрукт в блюдце с краской и наносит отпечаток на бумагу.  
**Пуантилизм  ( рисование тычком ).**Средства выразительности: цвет, пятно.  
Материалы: емкость с гуашью, ватная палочка, лист бумаги.  
Способ получения изображения: ребенок окунает в емкость с краской, ватную палочку и наносит изображение на лист. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. При необходимости изображение дорисовывается кистью.  
**Рисование восковыми мелками или свечой.**Такой способ давно использовался народными мастерицами при рисовании пасхальных яиц. Суть его в том, что краска скатывается с поверхности, по которой провели восковыми мелками или свечой. Взять тампон с краской и провести по месту - на цветном фоне появляется рисунок.  
**Диатипия.**На гладкий картон наносится краска, затем накладывается другой лист и по поверхности процарапывается рисунок, изображение. Нетрадиционная техника рисования.

**План работы на 2020-2021 год**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | Тема | Цель |
| **1** | 1. Ознакомление с пластилином, с цветами.  2.Ознакомление с цветами красок.  3.Рассматривание иллюстраций «Красивые цвета и краски»  Беседа с детьми о разнообразии листьев на деревьях.  Рисование с детьми в воздухе пальцами.  Рисование пальцем или ватной палочкой. 1. Одуванчик для зайчика.  2. Сарафан для куклы. 3. Полосатые полотенца для лесных зверушек. 4. Осенняя красавица. | Приобретение знаний и сведений об  окружающих предметах, расширение  кругозора, осваивание предметного окружения в его изменении, движении, развитии.  Учить рисовать пальцем или ватной  палочкой. Развивать чувство цвета и ритма. Воспитывать интерес к отражению впечатлений и представлений о красивых картинах (объектах) природы в изобразительной деятельности. |
| **2** | Рисование ладошкой.  1. Цветы небывалой красоты. 2. В подводном мире. 3. Разноцветная поляна. 4. Зимняя прогулка по волшебному лесу. | Дать ребёнку возможность самому поэкспериментировать с изобразительными средствами. Учить ребёнка воображать и фантазировать. Совершенствовать работу руки, что способствует развитию координации глаз и руки. Знакомить с цветом. Учить находить сходство рисунка с предметом, радоваться полученному результату. |
| **3** | Рисование по крупе. 1. Здравствуй, солнышко! 2. Солнышко и дождик. 3. Зима. 4. Снеговик. | Познакомить с техникой рисования по крупе. Развивать творчество детей. Воспитывать аккуратность и способность довести начатое дело до конца. Развитие мелкой моторики рук. |
| **4** | Тампонирование. 1. Мой веселый, звонкий мяч!  2. Красавица мимоза. 3. Цветы для мамочки. 4. Одуванчик в траве. | Продолжать знакомить с новой техникой рисования – тампонированием. Учить аккуратно набирать краску. Продолжать знакомить с цветом. Развивать эстетический вкус. |
| **5** | Рисование методом тычка. 1. Петушок и его семья. 2. Цветы в вазе. 3. Желтые одуванчики. 4. Белый гусь, красные лапки. | Учить рисовать методом тычка. Закреплять умение правильно держать кисть. Закреплять представления о цвете. Прививать аккуратность при работе с краской. Воспитывать интерес к рисованию. |

**План работы на 2021-2023 год**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Цель |
| 1 | Рисование пальцем или ватной палочкой. 1. Рыбки плавают в аквариуме. 2. Веточка рябины. 3. Рыбки в аквариуме. 4. Сказочные рыбки. 5. Желтый одуванчик. | Продолжать учить рисовать ватной палочкой или пальцем. Развивать чувство цвета и ритма. Прививать любовь к прекрасному. Воспитывать аккуратность при работе с краской. |
| 2 | Рисование ладошкой. 1. Жираф и кактус. 2. Бабочки. 3. Зимующие птицы.  4. Снегирь. 5. Кто приходит к нам зимой? 6. Путешествие в сказочный лес. | Совершенствовать работу руки. Учить детей фантазировать и воображать. Расширять знания об окружающем мире. Убеждать детей в том, что их ладошки необыкновенные. Развивать творческое мышление. |
| 3 | Тампонирование. 1. Плюшевый медвежонок. 2. Елочки для зверей. 3. Яркие цветы небывалой красоты. | Учить работать тампоном с использованием трафаретов. Развивать аккуратность при работе с краской. Учить придумывать несложный сюжет. Радоваться полученному результату. |
| 4 | Печатание подручными материалами. 1. Ветка рябины. 2. Для мамочки любимой нарисуем мы цветы небывалой красоты. 3. Снеговик. 4. Осенние листья. | Познакомить с использованием знакомых бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов. Учить самостоятельно находить и предлагать различные печатки, составлять несложные композиции. |
| 5 | Рисование методом тычка. 1.Лиса. 2.Зайчонок. 3.Дикие животные - заяц. 4.Поможем зайцу найти друга. 5. Ласточки прилетели. 6.Новогодняя история. 7.Заяц серый - стал вдруг белый.  8.Зайчик. | Продолжать учить рисовать методом тычка: закреплять умение правильно держать кисть; углублять представление о цвете и геометрических формах. Воспитывать любовь ко всему живому. |
| 6 | Кляксография. 1.Зимние узоры. 2.Заколдованный лес. 3.Зимнее дерево. 4.Царство хозяйки зимы. | Создавать условия для свободного детского экспериментирования с разными материалами и инструментами (художественными и бытовыми). Показать новые способы получения абстрактных изображений (клякс). Развивать творческое воображение. |
| № | Тема | Цель |
| 1 | Рисование пальцем или ватной палочкой. 1. Мимоза для мамы. 2. Сказочная птичка. 3. Следы животных в зимнем лесу. 4. Цветы в вазе. | Продолжать совершенствовать рисование пальцем или ватной палочкой. Воспитывать аккуратность при работе с краской. Развивать творческий замысел детей. Прививать любовь к прекрасному. |
| 2 | Рисование ладошкой. 1.Петушок – золотой гребешок. 2.Веселые ладошки. 3.Сказочная птица. 4.Волшебный аквариум. | Продолжать учить детей фантазировать и воображать. Совершенствовать работу рук. Расширять знания детей об окружающем мире. |
| 3 | Печатание подручными материалами. 1.Березки. 2.Осень на опушке краски разводила. 3.Букет маме. 4.Ранняя осень. Паучок. 5.В мире цветов. Подснежник. | Формировать навыки создания несложной цветовой композиции. Расширять представления детей о возможных способах художественного изображения. |
| 4 | Монотипия. 1.Весна пришла, тепло принесла. 2.Осенний букет. 3.Дерево. 4.Разноцветные бабочки. | Развивать фантазию, воображение, чувство цвета и формы. Воспитывать усидчивость. Учить хорошо промывать кисточку. |
| 5 | Рисование цветными ниточками. 1.Верблюд в пустыне. 2.В мире весны. 3.Рисуем весну. 4.В царстве весны. 5.Ниточка в Сказке. | Познакомить с техникой рисования цветными нитками. Развивать фантазию и воображение. Воспитывать аккуратность. |
| 6 | Рисование в технике «пуантилизм». 1.Заколдованные красавицы. 2.Воздушная рыбка. 3.На прогулку в зимний лес. | Познакомить детей с техникой рисования точками. Развивать чувство цвета и формы. Воспитывать у детей усидчивость, стремление доводить начатое дело до конца. Учить составлять несложные композиции. Прививать любовь ко всему живому. |
| 7 | Рисование методом тычка. 1.Ветка с шишками.  2.Лебеди на озере. 3.Осень наступила. 4.Рыбки в аквариуме. 5.Снегири в зимнем лесу. 6.Пушистый котенок. | Продолжать учить рисовать методом тычка, закреплять умение правильно держать кисть, воспитывать любовь ко всему живому. |
| 8 | Набрызг. 1.Путешествие в пустыню. 2.Зимнее дерево. 3.Весенние цветы для мамы. 4.Зимний лес. | Познакомить с техникой разбрызгивания капель с помощью зубной щётки и стеки. Учить брать краску понемногу. Воспитывать аккуратность. |
| 9 | Разнообразные техники.  1.Белая береза.  2.Ежик на опушке. 3.В мире животных. 4.Волшебный аквариум.  5.Фиалка. | Учить рисовать цветы, используя способы «вращения кисточки»  и «примакивания». Развивать чувство цвета и эстетический вкус. Радоваться полученному результату. Продолжать воспитывать желание прийти на помощь ближнему. Учить пользоваться краской, используя печатку из картофеля и ватную палочку. |

**План работы на 2023-2024 год**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Цель |
| 1 | Рисование в технике пластилинография.  1. Поздравительная открытка «Цветы для мамы». День матери  2. Печатка. | Закреплять умение рисовать пластилином. Развивать чувство цвета и ритма. Прививать любовь к прекрасному. Вызывать желание довести начатое дело до конца. |
| 2 | 1. «Зима. Зимний лес».  2. Рисование ладошкой. «Волшебные птицы». | Учить самостоятельно находить и применять разные печатки, составлять различные композиции. Закреплять умение аккуратно пользоваться краской. |
| 3 | 1.Веселые ладошки. «Весёлые бабочки».  2. Рисование методом тычка. | Развивать фантазию и воображение детей. Расширять кругозор детей. |
| 4 | 1.Весенние цветы.  2.  Печатание природными материалами. | Закрепление рисования методом тычка. Воспитание любви к природе, ко всему живому. Воспитание аккуратности при работе с краской. |
| 5 | 1.Зимняя ночь.  2. Экспериментирование. | Расширять представления детей о возможных способах художественного изображения, знакомить с методом печатания листьями. Закреплять знания о теплой цветовой гамме. Формировать навыки создания несложной цветовой композиции. |
| 6 | 1.В подводном царстве. Рисование поролоном. 2.Чудесные превращения кляксы. 3.Волшебная страна – подводное царство. 4.Звездный коллаж. 5.Росписная тарелка. 6.Незабудки. | Вызвать интерес к созданию образа моря различными нетрадиционными техниками. Рисовать гуашевыми красками с добавлением опилок. Развивать интерес к созданию нового материала. |

**План работы на 2024-2025год**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Цель |
| 1 | 1.Рисование крупой. Поздравительная открытка «Цветы для мамы». День матери  2. Печатка. | Закреплять умение рисовать крупой. Развивать чувство цвета и ритма. Прививать любовь к прекрасному. Вызывать желание довести начатое дело до конца. |
| 2 | 1. «Зимний лес».  2. Рисование яичной скорлупой. «Зимний вечер». 3. «Ёлочка- красавица»-аппликация | Учить самостоятельно находить и применять разные печатки, составлять различные композиции. Закреплять умение аккуратно пользоваться клеем, яичной скорлупой. |
| 3 | 1.Рисование нитью, пряжей  2. Рисование смятой бумагой | Развивать фантазию и воображение детей. Расширять кругозор детей. |
| 4 | 1.Весенние цветы.  2.  Печатание природными материалами. | Закрепление рисования методом тычка. Воспитание любви к природе, ко всему живому. Воспитание аккуратности при работе с краской. |
| 5 | 1.Весенняя ночь.  2. Экспериментирование. | Расширять представления детей о возможных способах художественного изображения, знакомить с методом печатания листьями. Закреплять знания о теплой цветовой гамме. Формировать навыки создания несложной цветовой композиции. |
| 6 | 1.Необычный остров. Обрывание бумаги 2.Чудесные превращения кляксы. 3. Подводный мир-волшебная страна. 4. Космический коллаж. 5. Чайная пара. 6. Колокольчики. | Вызвать интерес к созданию образа моря различными нетрадиционными техниками. Рисовать гуашевыми красками с добавлением опилок. Развивать интерес к созданию нового материала. |

**Изучение методической литературы**

1.   Боровик О.В. Роль рисунка при изучении детей // Личностно-ориентированный подход в развивающем и коррекционном образовании. – Биробиджан, 1998. – С.   
2. Дьяченко О.М. Об основных направлениях развития воображения у детей // Вопросы психологии. – 1988. - № 6..  
3. Дьяченко О.М. Развитие воображения дошкольника. – М., 1996.   
4. Забрамная С.Д. Развитие ребенка в ваших руках. – М., 2000.   
5. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. – М., 1981..  
6. Речицкая Е.Г., Сошина В.А. Развитие творческого воображения младших школьников. – М., 2000.   
7. Давыдов В.В.Проблемы развивающего обучения. Учебное пособие – М.: Академия, 2004.  
8. ДороноваТ.Н.Развитие детей от 2 до 5 лет в изобразительной деятельности. – М.: Сфера, 2005.

Интернет- ресурсы:

1. maam.ru
2. nsportal.ru
3. doshkolenok.ru
4. infourok.ru